

«شهروند» گزارش می دهد؛ بزرگ ترین تحریم تاریخ اسرائیل رقم خورد

نویسندگان علیه عمیق ترین بحران اخلاقی، سیاسی و فرهنگی قرن ۲۱

✍️ **شهروند** | وقتی چند ماه پیش در گزارشی تحت عنوان «ایستادگی اهل قلم بر آرمان آزادی» از قطع همکاری بیش از هزار نویسنده شناخته شده جهان با رژیم صهیونیستی خبر دادیم و نوشتیم که این رویداد «با هر متر و معیاری اتفاقی بی سابقه و نوظهور در تاریخ روشنفکری معاصر است»؛ فکروش را هم نمی کردیم که چند هفته بعدتر خبر هفت هزار نفری شدن کمپین تحریم و بایکوت فرهنگی اسرائیل را منتشر خواهیم کرد. این اتفاق اما روز گذشته روی داد و بیش از ۷ هزار و ۵۰۰ نفر از نویسندگان و فعالان جهانی حوزه کتاب- که در میان شان نام های برجسته و درخشانی چون برندگان سابق نوبل، پولیتزر و بوکر نیز دیده می شود- بزرگ ترین تحریم فرهنگی علیه اسرائیل را رقم زدند. تغییری بزرگ در واکنش هنرمندان و نویسندگان بزرگ جهان نسبت به بی رحمی و نسل کشی وحشیانه اسرائیل که می توان آن را مدیون مرهون عملیات هفتم اکتبر حماس و حملات متعاقب

اسرائیل قلمداد کرد- که متفکری آن را یک نقطه عطف تاریخی و حتی مبدا یک تاریخ جدید عنوان کرده بود. در واقع در شرایطی که تا همین اواخر واکنش هنرمندان و نویسندگان به اسرائیل از حد واکنش ها و اعتراضات فردی و منفرد از قبیل ممانعت نویسنده ای مانند سالی رونی از ترجمه کتابش به زبان عبری فراتر نمی رفت؛ اما حالا در عرض یک سال و چند ماه چنان تغییری در افکار و اذهان نویسندگان و هنرمندان به وجود آمده که بیش از هفت هزار و پانصد نویسنده، ویراستار، مترجم، تصویرگر، ناشر، کارگزار، کتابدار و سایر کارکنان صنعت کتاب و فعال حوزه کتاب در بیانیه ای متعدد شده اند که با موسسات فرهنگی رژیم صهیونیستی که در نقض حقوق فلسطینی ها با دولت اسرائیل همدست هستند، همکاری نخواهند کرد و از این طریق به توجیه اشغالگری، آپارتاید و نسل کشی رژیم صهیونیستی دست نخواهند زد.

و غیرقانونی مؤسسات فرهنگی اسرائیل شده است. بنیاد معماری شلینگ آلمان نیز جایزه ۱۰ هزار یورویی جیمز بریدل را به دلیل مشارکت این نویسنده در تحریم فرهنگی اسرائیل لغو کرده است.

عمر رابرت همیلتون مدیر جشنواره ادبی فلسطین، اما، واکنش وکلای حامی اسرائیل را نشان دهنده این موضوع می داند که طرفداران اسرائیل چیزی برای گفتن ندارند؛ و بریدل نیز در این زمینه نوشته که «جریان افراطی هم چنان به انکار نسل کشی می پردازد، ما اما هم چنان ایستادگی می کنیم». ناومی والاس نویسنده و شاعر آمریکایی نیز در این زمینه گفته که «به عنوان فعال فرهنگی باید برای آزادی فلسطین و پایان دادن به نسل کشی صحبت و تلاش کنیم».

عمر الاکدرمان نویس برنده جایزه گیرل نیز درباره پیوستن خود به این تحریم بزرگ فرهنگی نوشته: «حتی اگر من در نسل کشی مداوم مردم فلسطین شریک نبودم که هشتم چون دلارهای مالیاتی من آن را تأمین می کند، حداقل چیزی که می توانم برای همبستگی ارائه دهم، عدم مشارکت در هر دستگاه یا نهادی است که فعالانه یا منفعلانه این وحشت را عادی می کند». نیکلاس میرزوف نظریه پرداز مرکزی نیز گفته: «برای من به عنوان یک یهودی ضد صهیونیست برداشتن هر گامی برای امتناع از این نسل کشی واجب است».

از نگاه یوسف الگویندی نویسنده مصری؛ اما «راه های زیادی برای مقاومت در برابر کشتار و نسل کشی وجود ندارد. در این بین نداشتن تعامل با نهادهای دولتی که آشکارا یا به طور ضمنی از کشتار مداوم مردم فلسطین حمایت می کنند، کمترین کاری است که می توانیم انجام دهیم».

فلسطینی را کشته است، زیرا اسرائیل تمام زیرساخت ها از جمله توانایی شمارش و دفن کشته ها را از بین برده است. ما می دانیم که اسرائیل از ماه اکتبر حداقل ۴۳ هزار و ۳۶۲ فلسطینی را در غزه کشته است و این بزرگ ترین جنگ علیه کودکان در این قرن است». امضاکندگان این بیانیه صراحتاً اعلام کرده اند که باید نقشی را که فرهنگ می تواند در دفاع از صدای مظلومیت فلسطین ایفا کند، به رسمیت شناخته شود- و در ادامه نیز متعهد شده اند که «با ناشران، جشنواره ها، آژانس های ادبی و نشریاتی که در نقض حقوق فلسطینی ها با اجرای سیاست ها و شیوه های تبعیض آمیز یا توجیه اشغال، نژادپرستی یا نسل کشی اسرائیل شریک هستند، همکاری نخواهند کرد؛ به خصوص مؤسسات فرهنگی اسرائیل که اغلب مستقیماً با رژیم کار می کنند و در پنهان کردن و سلب مالکیت و سرکوب میلیون ها فلسطینی برای دهه ها نقش بسیار مهمی داشته اند».

امضای این بیانیه یا تأیید این کمپین تحریم توسط هفت هزار و پانصد نفر از نویسندگان و فعالان جهانی حوزه کتاب آن را به بزرگ ترین تعهد جامعه ادبی جهان به بایکوت فرهنگی اسرائیل تبدیل کرده است.

این تحریم البته با انتقاداتی نیز مواجه شده- و از جمله انجمن وکلای حامی اسرائیل در نامه ای به انجمن ناشران و نویسندگان مستقل ضمن تأکید بر «عواقب قانونی مترتب بر نویسندگان این نامه» نوشته که این نامه اتهامات نادرستی را علیه اسرائیل مطرح کرده و خواستار خاتمه تحریم تبعیض آمیز

کمی بیشتر از سه ماه بعد از انتشار بیانیه تحریم فرهنگی نویسندگان و فعالان حوزه کتاب علیه اسرائیل؛ شمار نامه هایی که به حمایت از این بیانیه پرداخته و آن را امضا کرده اند، از ۷۵۰۰ نام فراتر رفته است. این تعداد در ادامه بیانیه ای که در او خراکتیر گذشته منتشر شد، متعهد شده اند که با هیچ کدام از مؤسسات فرهنگی، ناشران، جشنواره ها یا انتشاراتی که در نقض حقوق فلسطینی ها همدست هستند، همکاری نخواهند کرد. بعد از چهره ها و نام هایی چون سالی رونی، عبدالرزاق گورنه، آنی آرنو، راشل کوشر، ویت تان نگوین، جونودیا، هاواردیا کوبیس، لایونل شرایور، ناومی کلین، روت ویلیسوت گیلمور، جودیت باتلر، سوزان عبدالهوا، جیاتولنتینو و آرونداتی روی که جزو اولین نویسنده های برجسته ای بودند که بیانیه بایکوت فرهنگی اسرائیل را امضا کردند- که در میان شان عبدالرزاق گورنه و آنی آرنو برندگان نوبل ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲، ویت تان نگوین و جونو دیاز برندگان جایزه پولیتزر و پرسپوال اورت و راشل کوشر نامزد های جایزه بوکر بودند-؛ خالد حسینی، پایپر کرمن، لینگ ما، رابین کاست لوئیس، مایکل روزن، پیتر کری، عمر الاکد، و کریس کراوس نیز از جمله نویسندگان مطرحی هستند که به ناگهی این بیانیه را امضا کرده اند- که از «فجایی که اسرائیلی ها در غزه رقم زدند» با عنوان «عمیق ترین بحران اخلاقی، سیاسی و فرهنگی قرن بیست و یکم» یاد کرده است.

در بخش هایی از بیانیه نویسندگان و فعالان حوزه کتاب آمده: «اسرائیل غزه را غیر قابل زندگی کرده است، نمی توان دقیقاً دانست که اسرائیل از ماه اکتبر تاکنون چند هزار

همه آن چه می خواهید درباره ارکان نوروزی ۱۴۰۴ بدانید

بدقولی جشنواره فجر به کمدی سازان!

[اِشهروند] چند روز پیش شورای صنفی نمایش فهرست فیلم های ارکان نوروزی ۱۴۰۴ را اعلام کرد. فهرستی هشت فیلمی؛ متشکل از دو فیلم کمدی، دو فیلم کودک و نوجوان و البته چهار فیلم غیرکمدی و اجتماعی- که به رغم این که معمولاً در ارکان های نوروزی چشم ها نخست به سوی فیلم های کمدی می چرخد و این سؤال مطرح می شود که آیا این فیلم ها امکان رکورد شکنی در گیشه را خواهند داشت یا نه؛ اما در جمع فیلم های نوروزی امسال به رغم حضور دو فیلم کمدی، اما، نامی از کمدی های حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال دیده نمی شود.

کمدی های نوروز

در ارکان نوروزی امسال دو فیلم کمدی «دانیاسور» به کارگردانی مسعود اطیابی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین امیری دوماری روی پرده خواهند رفت. در «دانیاسور» اطیابی به عنوان کارگردان فعال این سال های سینمای کمدی که فیلم هایش در گیشه به فروش خوبی دست پیدا کرده اند؛ با استفاده از حضور و بازی پژمان جمشیدی و امیر جعفری به نظر می رسد یکی دیگر از کمدی های همیشگی خود- و تا حدی شبیه به «هتل»- را ارائه داده است. امیری دوماری اما پس از ساختن چند فیلم اجتماعی مثل «جان دار» و «یادگار جنوب» به سمت ژانر کمدی متمایل شده و با این تغییر ژانر به دنبال فروش و سودآوری در سینماست. این فیلمساز در فیلم «کوکتل مولوتف» از فیلمنامه نویسنده ای مانند احمد رفیع زاده استفاده کرده- که پیش تر فیلم هایی مثل «خواب میاد» و «گینس» را نوشته و در کل در اغلب موارد نویسنده کمدی های متفاوت بوده است. نکته تکراری در مورد این فیلم؛ حضور پژمان جمشیدی در کنار امین حیایی، احمد مهران و فرستاره پستانی است.

غیبت کمدی های جشنواره

هنرآلایین در این زمینه نوشته: نکته جالب توجه عدم حضور کمدی های حاضر در جشنواره در لیست ارکان نوروزی است. با اینکه جشنواره امسال در ژانر کمدی پنج فیلم داشت، اما هیچ کدام از این فیلم ها در لیست ارکان نوروزی قرار ندارند. نکته

جشنواره

جشنواره موسیقی فجر در ایستگاه پایانی



امروز بعد از ظهر چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر با تجلیل از بزرگان موسیقی و معرفی برگزیدگان بخش غیررقابتی و جایزه باربد به کار خود پایان خواهد داد. به گزارش ایسنا، مراسم اختتامیه دوره چهارم جشنواره موسیقی امروز دوشنبه ساعت ۱۹ با حضور مسئولان و هنرمندان در تالار وحدت برگزار خواهد شد. این مراسم که با اجرای سرنا و دهل از محوطه باز تالار وحدت آغاز می شود، با اجرای گروه آوای مهر (اجرای قطعات وفاق ملی و موسیقی مقاومت)، دوتار نوازی خراسان، قانون نوازی فرح الفارسی، گروه کوبه ای دارکوب و دیگر برنامه ها ادامه خواهد یافت. در این مراسم هم چنین از چهره های سرشناسی چون شیرمحمد اسپندار، محمد علی گلیایگانی (گلریز)، آذر هاشمی و قاسم عابدین تجلیل خواهد شد. اهدای جوایز «جایزه باربد» و بخش رقابتی از دیگر بخش های اختتامیه چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر خواهد بود.

جعبه جادو

«نابغه های کوچک» نوروز در تلویزیون



پویانمایی «نابغه های کوچک» از جدیدترین پویانمایی های در حال تولیدی است که پخش آن از نوروز سال ۱۴۰۴ در تلویزیون آغاز می شود. به گزارش ایرنا؛ این پویانمایی از تولیدات مرکز پویانمایی صباست و تمرکز جدی براهمیت شرکت های دانش بنیان و اختراعات و ابداعات کودکان دارد. داستان این پویانمایی درباره چند بچه نخبه است که اختراعاتشان در نمایشگاهی در مدرسه توجهات زیادی را به خود جلب می کند- و بنابراین به مدیران یک شرکت دانش بنیان معرفی می شوند و قرار می شود زیر نظر دانشمندان و راهنمایان آن شرکت اختراعاتشان را دنبال کرده و به مرحله تولید برسانند.

موسیقی

اعتراض محسن چاوشی به جشنواره موسیقی



پس از اعتراض حسین علیزاده نوازنده و آهنگساز نسبت به نام بردن از او در جشنواره موسیقی فجر، محسن چاوشی نیز به این موضوع واکنش نشان داد. به گزارش هنر ایران، به دنبال تقدیم هر روز از روزهای چهلمین جشنواره موسیقی فجر به یکی از هنرمندان موسیقی؛ بعد از تقدیم روز پنجم جشنواره به محسن چاوشی؛ این خواننده پاپ نسبت به نام بردن از او در جشنواره موسیقی فجر انتقاد کرد. محسن چاوشی در این باره نوشته: «مطلع شدم که برگزارکنندگان جشنواره موسیقی فجر از من نامی در روز پنجم این برنامه (با عنوان تقدیم و...) آورده اند. نه راضی ام به چنین چیزی و نه علاقه به شنیدن نام خود (به هر بهانه و دلیلی) در چنین موقعیت ها و محافلی دارم». نکته جالب این که چند روز قبل حسین علیزاده نوازنده و آهنگساز نیز نسبت به این موضوع انتقادات تندی را مطرح کرده بود.

گالری

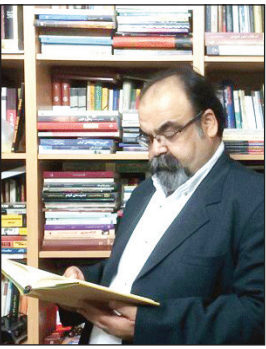
«ایران در آینه هنر» در برج آزادی



نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی «ایران در آینه هنر» تا دوم اسفندماه در برج آزادی برقرار خواهد بود. به گزارش ایلنا، نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی با عنوان «ایران در آینه هنر» که از تاریخ ۲۶ بهمن ماه در گالری آسمان برج آزادی افتتاح شده، تا ۲ اسفند دایر خواهد بود. این نمایشگاه با هدف معرفی جلوه های هنری و فرهنگی ایران برگزار شده و فرصتی برای هنرمندان است از زیبایی ها و فرهنگ غنی ایران را از دریچه هنر به تصویر کشیده و جلوه ای از ایران را به مخاطبان ارائه دهند.

وداع

درگذشت شاپور عظیمی منتقد سینما



شاپور عظیمی منتقد سینما در ۶۱ سالگی درگذشت. به گزارش مهر، شاپور عظیمی منتقد سینما، نویسنده کتاب های سینمایی و مدرس سینما به دلیل عوارض قلبی در بیمارستان درگذشت. جعفر گودرزی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینما در این زمینه می گوید که «آقای شاپور عظیمی عضو خوب انجمن ما بودند و امیدوارم روحشان شاد باشد. به

احتمال زیاد مراسم تشییع وی ۲۹ بهمن برگزار می شود». شاپور عظیمی به دلیل گرفتگی رگ های قلب هفته گذشته در بیمارستان بستری شده و قرار بود در همان روز درگذشتش از بیمارستان مرخص شود. این منتقد متولد سال ۱۳۴۲ بود. او که تا مقطع کارشناسی ارشد سینما خوانده بود، مترجم بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه سینما، ادبیات و روانشناسی بود و بیش از ۳۰ سال سابقه نگارش مقالات سینمایی در نشریه های مختلف سینمایی داشت. «اصول اساسی کارگردانی سینما»، «فیلمنامه نویسی در قرن ۲۱» و «روانشناسی و زیبایی شناسی سینما» شماری از کتاب های ترجمه شده شاپور عظیمی هستند.



فیلم های کمدی در جشنواره فیلم فجر خاطرنشان کرد: «نگاه جشنواره نسبت به فیلم های کمدی همین است، چون آدم های سختگیرتری به جشنواره می آیند، من برای ارکان نوروزی به جشنواره نیامدم، ولی حضور در جشنواره جهت ارکان در نوروز یک امتیاز به حساب می آید که این موضوع را برای فیلم های ما در نظر نگرفتند». حالا با توجه به صحبت های عامریان هنوز مشخص نشده چرا از امتیاز حضور فیلم های کمدی در جشنواره استفاده نشد و این فیلم ها هیچ سهمی در ارکان نوروزی ندارند!

نوروز اجتماعی

سینمای اجتماعی و استراژژیک امسال با چهار فیلم «رها»، «موسی کلیم الله»، «پیشمرگ» و «عینک قرمز» خودش را برای ارکان نوروزی آماده می کند. «رها» به کارگردانی حسام فرهمند و بازی خوب شهاب حسینی، یکی از فیلم های خوب جشنواره فجر امسال بود. «موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا نیز فیلم پربازیکر و پرهزینه ای است که احتمالاً با استقبال مردم روبه رو خواهد شد. فیلم خوش ساخت «پیشمرگ» به کارگردانی علی قفاری درباره پرشی از زندگی شهید سعید قفاری و «عینک قرمز» ساخته حسن مهکام دیگر فیلم های غیرکمدی ارکان نوروزی ۱۴۰۴ خواهند بود.

